C.1893

Pupazzi

Air de Ballet

Pour PIANO

Par

ED. CHAVAGNAT

4 mains

DÉPÔT LÉGAL
1893

N. 11418

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MORCEAUX NOUVEAUX.

AUVRAY. PATROUILLE de PANTINS

ELSEN. PROMENADE MILITAIRE.

FLÉGIER. GAVOTTE.

GODARD (B) NORVÉGIENNE.

GODARD (B) RUSSE.

GODARD (B) SUISSESSE.

KÖHLER. LA MOSCOVITE.

WACHS. LES AIGRETTES.

P leggiero.

DANSES NOUVELLES.

BOURGEOIS. ROYAT-POLKA

DESORMES. INÉZILLE, VALSE.

ELSEN. POSADA, VALSE.

ELSEN. RAYONS DE SOLEIL, VALSE.

KÖHLER. A LA FRANÇAISE, MAZURKA.

KÖHLER. ARLEQUIN-POLKA.

MAYEUR. AMARILLO, POLKA.

WACHS. UN BAL À LA PRÉSIDENCE, VALSE.

C. 1893

à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL

Tupazzi

Air de Ballet

Pour Piano

Par

Ed. Chavagnat

Piano seul : 6f. *à quatre mains : 7f.50*

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

BnF MUS

N. 11418

à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL.

PUPAZZI

AIR DE BALLET

Ed. CHAVAGNAT.

À QUATRE MAINS

Op. 153.

SECONDA.

Allegretto mod.to (♩=108)

Grazioso e con delicatezza.

PIANO.

mf sostenuto.

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳

p

p

cresc.

Ped. 8 ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p

cresc poco a poco.

8 8 Ped. ✳ Ped. ✳

à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL.

PUPAZZI

AIR DE BALLET

Ed. CHAVAGNAT.

Op. 153.

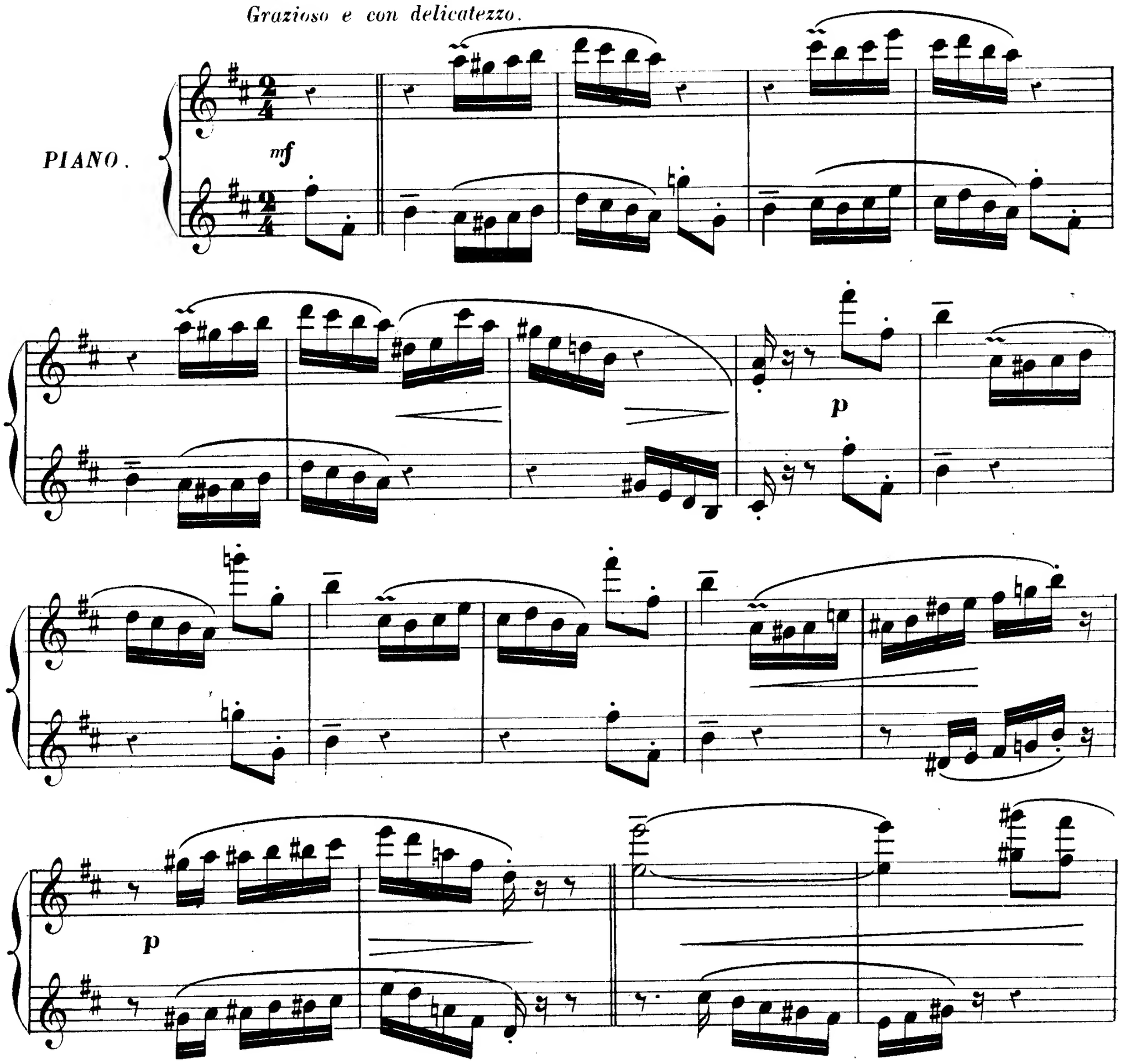
À QUATRE MAINS

PRIMA.

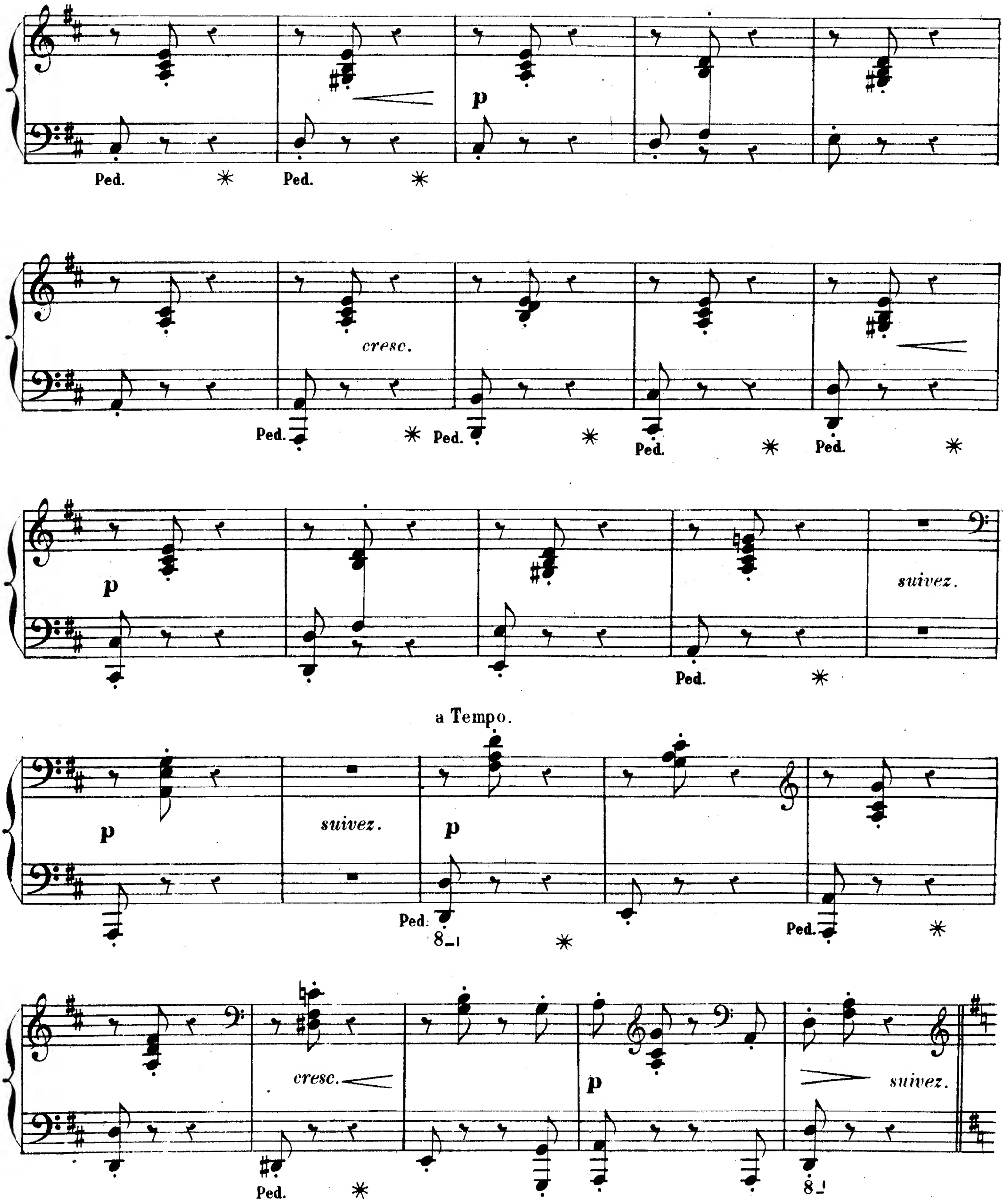
Allegretto mod^to (♩= 108)

Grazioso e con delicatezzo.

PIANO.



SECONDA.


p
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
suivez.
Ped.
a Tempo.
p
suivez.
p
Ped.
8
Ped.
cresc.
p
suivez.
Ped.
8

8

p

p

a Tempo

un poco rit.

p

p

suivez.

SECONDA.

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

un poco rit. a Tempo.

p **p**

Ped. ✳ Ped. ✳

un poco rit. a Tempo.

mf

Ped. ✳ Ped. ✳

cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳

un poco rit. a Tempo.

p

Ped. ✳ Ped. ✳

mf **p**

un poco rit. a Tempo.

p

un poco rit

a Tempo.

mf

cresc.

un poco rit.

a Tempo.

p

L.G. 4725.

BnF MUS

SECONDA

Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo 1º.

mf *sosten.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

p *p*

Ped. ✳ Ped. ✳

cresc. *p*

Ped. ✳ Ped. ✳

cresc. *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

mf

a Tempo 1º

p

p

8

p

cresc. poco a poco.

Ped. ✳ Ped. ✳

p

Ped. ✳ Ped. ✳

a Tempo.

suivez. p suivez. p

Ped. ✳ Ped. 8_1 ✳

cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳

stringendo.

f

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

ff

un poco rit.

a Tempo

stringendo.

Mme ROUSSEL, Grav. 29, rue de la Tour d'Auvergne. L.G. 4725 Imp. E. DELAY, 49, rue Rodier.

BnF MUS

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR

OUVRAGES d'ENSEIGNEMENT de PIANO

AUZENDE. Méthode à l'usage des Mères de famille, 21 cartons de théories et d'exercices gradués, net . . . . . 10 »
— Modèles d'écriture musicale. 7 *cahiers gradués*, chaque, net » 50
— Exercices pour le piano, net 1 »
ELSEN. Méthode de piano à l'usage des commençants, net. . . . . 3 »
GARBET. Traité d'Harmonie facile et pratique, net . . . . . 5 »
F. LE COUPPEY.
N° 1. 24 Etudes primaires pour le piano 10 »
2. 24 Etudes mélodiques — 10 »
3. 12 Etudes de style — 10 »
4. 12 Exercices études — 10 »
Ouvrages adoptés au Conservatoire.
HERMAN (Ad.). Les premiers principes du violon, net. . . . 4 »
PHILIPOT. Traité populaire d'Harmonie et d'Orchestration, net. . 15 »

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

AUVRAY. Patrouille de Pantins. . . . 6 »
BEMBERG. Impromptu-valse . . . . . 6 »
BILLEMA. **Rigoletto** . . . . . 10 »
CARMAN. Belle nuit. . . . . 5 »
— Pantalonnade. . . . . 5 »
— Pulcinella, *gavotte* . . . . . 5 »
CASALONGA. Tango Habanera . . . . 6 »
— Méditation . . . . . 6 »
— Paysannerie 7 50
— A la Maloja. . . . . 6 »
CHAMINADE. Scherzo. . . . . 6 »
— Intermezzo 7 50
CHAVAGNAT. Les Minuscules. . . . . 9 »
— Pupazzi. . . . . 6 »
CIEUTAT. Danse espagnole . . . . . 6 »
— Entr'acte . . . . . 6 »
— Fantaisie-mazurka 7 50
— Fantaisie-valse. . . . . 6 »
— Impromptu . . . . . 6 »
— Patrouille des pierrots . . . 5 »
— Promenons-nous . . . . . 5 »
COLOMER. Entr'acte . . . . . 6 »
COQUARD. Gavotte. . . . . 5 »
CRAMER. Une **Nuit de Cléopâtre**. . . 6 »
— **Dimitri**. 7 50
— **Benvenuto**. 7 50
DELIOUX. Une **Nuit de Cléopâtre**, *Sérénade* . . . . . 5 »
— Une **Nuit de Cléopâtre**, *Barcarolle*. . . . . 5 »
— **Transcriptions classiques** :
N° 1. Scherzo du trio de BEETHOVEN. . 6 »
2. Marche funèbre du quintette de SCHUMANN . . . . . 6 »
3. Scherzo du quatuor à cordes de SCHUBERT. . . . . 6 »
4. Scherzo du quatuor à cordes d'HAYDN 6 »
5. Air varié du trio de BEETHOVEN . 6 »
DIAZ. Entr'acte de **Benvenuto** . . . . 4 »
— Impromptu . . . . . 5 »
— Marche parisienne . . . . . 6 »
— Romance sans paroles. . . . . 3 »
DUFRESNE. Canzonetta. . . . . 6 »
ELSEN. Les Etudiants . . . . . 6 »
— Promenade militaire . . . . . 6 »
— **Les Matinées dansantes** :
Danses très faciles
N° 1. Alsacienne, *valse*. . . . 3 »
2. Les Caquets, *polka*. . . 3 »
3. Annina, *mazurka* . . . 3 »
4. Simplette, *valse* . . . . 3 »
5. Louisette, *polka* . . . . 3 »
6. Mammina, *mazurka* . . 3 »
7. Hermance, *scottisch* . . 3 »
8. Pâquerette, *valse* . . . 3 »
9. Ali-Baba, *polka* . . . . 3 »
10. Les Phalènes, *valse* . . 3 »
11. Léopoldine, *scottisch* . 3 »
12. Fin de bal, *marche*. . . 3 »
ELSEN. **Les Soirées de la Jeunesse** :
N° 1. **Cinq-Mars**, fantaisie chantante . 5 »
2. **Dimitri**, valse russe. . . . . 5 »
3. **Don Pasquale**, caprice-valse . . 5 »
4. **Favorite** (La), réminiscences . . 5 »
5. **Galathée**, souvenirs. . . . . 5 »
6. **Guillaume Tell**, retraite militaire 5 »
7. **Lucie de Lammermoor**, fantaisie de bravoure. . . . . 5 »
8. **Noces de Jeannette** (Les), caprice villageois . . . . . 5 »
9. **Pré aux Clercs** (Le), mascarade. 5 »
10. **Rigoletto**, quatuor. . . . . 5 »
11. **Saisons** (Les), entr'acte et air . . 5 »
12. **Zampa**, barcarolle . . . . . 5 »
ELSEN. **Les Petits Métiers** :
(Morceaux très faciles, en grosses notes)
N° 1. Le Sonneur. . . . . 3 »
2. Le Tambourinaire. . . . . 3 »
3. Le Batelier . . . . . 3 »
4. Le Forgeron . . . . . 3 »
FAUGIER. **Le Théâtre Miniature**, transcriptions faciles, *en grosses notes*.
N° 1. **Lucie de Lammermoor**. . 3 »
2. **Rigoletto** . . . . . 3 »
3. **Pré aux Clercs** (Le). . . . 3 »
4. **Favorite** (La) . . . . . 3 »
5. **Guillaume Tell**. . . . . 3 »
6. **Noces de Jeannette** (Les). 3 »
7. **Une Nuit de Cléopâtre**. . 3 »
8. **Zampa**. . . . . 3 »
9. **Galathée** . . . . . 3 »
10. **Don Pasquale**. . . . . 3 »
FAUGIER. **La Journée d'un enfant** :
N° 1. A Table, *valse*. . . . . 3 »
2. Au galop . . . . . 3 »
3. Le Ballon, *valse* . . . . . 3 »
4. Casse-cou, *polka* . . . . . 3 »
5. La Glissade, *ronde*. . . . 3 »
6. Les Jeux d'oies, *valse* . . . 3 »
7. Les Maîtres Corbeaux, *pas redoublé*. . . . . 3 »
8. La Neige, *caprice* . . . . . 3 »
9. Pluie et vent, *galop* . . . . 3 »
10. Volte-face, *ronde* . . . . . 3 »
La collection, net : **5** francs.
FLÉGIER (A.). Elégie. . . . . 4 »
— Gavotte . . . . . 4 »
— Défilé des Masques. . . 5 »
GENNARO-CHRÉTIEN. Habanera. . . . . 6 »
— Romance sans paroles. 6 »
GODARD (B.). **La Lanterne magique** :
4me Partie
N° 1. Française, *menuet*. . . . 5 »
2. Vénitienne, *barcarolle* . 6 »
3. Espagnole, *caprice* . . . 9 »
4. Indienne, *orientale* . . . 7 50
5. Saxonne, *valse* 7 50
6. Polonaise. . . . . 9 »
5me Partie
N° 1. Norvégienne . . . . . 6 »
2. Russe . . . . . 6 »
3. Suissesse. . . . . 6 »
GHYS. La Fontanges, *gavotte* . . . . . 6 »
— Fascination, *valse* . . . . . 6 »
HESS. **Le Chevalier Jean** . . . . . 6 »
— **Guillaume Tell** (Sombres forêts) 6 »
— — (Chant de l'Helvétie. . . . 6 »
— Sextuor de **Lucie de Lammermoor**. . . . . 6 »
— Une **Nuit de Cléopâtre**. . . . 6 »
— **Rigoletto**, quatuor . . . . . 6 »
HITZ. Le Cottage, *caprice*. . . . . 6 »
— Etude en octaves . . . . . 6 »
HOLMÈS. Rêverie tzigane . . . . . 6 »
JONCIERES (V.). **Le Chevalier Jean** :
N° 1. Prélude-ouverture . . 6 »
2. Marche guerrière. . . 6 »
3. Divertissement-valse. 6 »
JONCIÈRES (V.). Les Nubiennes. . . . 6 »
— Polonaise de **Dimitri** . 6 »
LEMAIRE (G.). Air de ballet. . . . . 5 »
— Improvisation . . . . . 5 »
LITOLFF. Souvenir . . . . . 6 »
— Valse-Caprice . . . . . 6 »
MABILLE. Face à l'ennemi . . . . . 6 »
MATTEI (TITO). La Malaisienne . . . . 6 »
— Serenata . . . . . 6 »
NOEL. Mazurka-ballet. . . . . 5 »
— Menuet . . . . . 5 »
NOLLET. Polka fantastique . . . . . 6 »
PALICOT. Air de ballet . . . . . 5 »
PAULIN. Scène de ballet. . . . . 6 »
PFEIFFER. Styrienne . . . . . 6 »
PHILIPOT. Fantaisie-ballet . . . . . 6 »
— Sonia (air salve). . . . . 6 »
— Air tcherkesse. 7 50
POLLONNAIS. Causerie. . . . . 5 »
— Villageoise. . . . . 5 »
ROCHE. Menuet de Gala. . . . . 5 »
RYSLER. Une **Nuit de Cléopâtre**, *caprice*. . . . . 6 »
— **Le Pré aux Clercs**. . . . . 6 »
SALVAYRE. Marche espagnole . . . . 6 »
— Pavane. . . . . 6 »
TROJELLI. **Concert de famille** :
Pièces faciles.
N° 1. Les Yeux bleus, *valse*. . . . . 3 »
2. Les Yeux noirs, *polka*. . . . . 3 »
3. Petit Compliment, *romance* . . . 3 »
1. Petit Marquis, *menuet*. . . . . 3 »
5. Cheveux bouclés, *mazurka* . . . 3 »
6. Echos des Bois, *chasse* . . . . . 3 »
THURNER. Impression musicale. . . . 6 »
VAN GŒNS. Nocturne et Mazurka. . . 7 50
VASSEUR. La Vallière, *gavotte* . . . . 6 »
— Pavane Colbert . . . . . 5 »
WACHS (P.). Les Aigrettes, *valse* . . . 6 »
— Jadis, *gavotte* . . . . . 5 »
— Pensée de Mai. . . . . 5 »
— Taquinerie. . . . . 5 »
— Reverie . . . . . 5 »
— Une page d'amour . . . . 5 »
WORMSER. **Transcriptions** :
N° 1. **Don Juan**, *terzetto* . . . . . 5 »
2. **Freischütz**, *air d'Annette*. . 5 »
3. **Joseph**, *trio* . . . . . 5 »
4. **Semiramide**, *cavatine*. . . . 5 »
5. **Montano et Stéphanie**, *air*. 6 »
6. **Don Pasquale**, *quartetto* . . 5 »
7. **Guillaume Tell**, *prière*. . . 5 »
8. **Cinq-Mars**, *sonnet* . . . . . 5 »
9. **Rigoletto**, *duetto*. . . . . 5 »
10. **Galathée**, *air*. . . . . 6 »
— Polonaise de **Dimitri** . . . . . 9 »

DANSES PIANO SEUL

BOURGEOIS. **Royat**, *polka* . . . . . 5 »
BROUSTET. **Carmenita**, *valse*. . . . . 6 »
— **Chère Adorée**, *valse*. . . 6 »
CERÉ. **La Charmeuse**, *valse* . . . . . 6 »
COQUELET. **Le Soir**, *mazurka* . . . . 5 »
DESORMES. **Diana**, *mazurka* . . . . . 5 »
— **Gardenia** (le), *valse* . . . 5 »
— **Good Bye**, *polka* . . . . 5 »
— **Inézille**, *valse*. . . . . 5 »
— **Valencia**, *valse* . . . . . 6 »
DIAZ. **Benvenuto**, *valse*. . . . . 6 »
ELSEN. **Posada**, *valse* . . . . . 6 »
— **Rayons de Soleil**, *valse*. . . . 6 »
EUSTACE. **Acacias**, *valse*. . . . . 6 »
HIRLEMANN. **La Joyeuse**, *valse* . . . 6 »
KOHLER (P.). **Arlequin**, *polka* . . . . 5 »
— **A la Française**, *mazurka* 5 »
— **La Moscovite**, *mazurka* 5 »
MAYEUR. **Amarillo**, *polka* . . . . . 5 »
ROSENWALD. **L'Alsacienne**, *valse*. . 6 »
TRICOT. **Pepita**, *valse* . . . . . 6 »
WACHS (P.). **Un Bal à la Présidence**, *valse* . . . . . 6 »

1891 - 1892

MÉTHODE de PIANO

a l'usage des Commençants

Principes, Exercices, Gammes,

Etudes, Récréations, etc.

L. ELSEN

Prix net : 3f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin

Tous droits de reproduction réservés